

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 37»

Программа принята  
на заседании Педагогического со-  
вета МБОУ «Школа № 37».  
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 37»  
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хор»**

*Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет  
Направленность: художественная  
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:  
**Ахменский Михаил Михайлович,**  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей» (в ред. от 21.05.2020г. № 316-01-63-919/20), в соответствии с интересами и запросами родителей МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» художественной направленности имеет базовый уровень и ориентирована на обучение учащихся от 6,5 до 18 лет в течение 2 лет. Программа направлена на приобщение обучающихся к сокровищнице наследия вокально-хорового жанра, приобретение детьми базовых певческих навыков, музыкально-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие.

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога дополнительного образования:

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» обусловлена:

– решением проблемы, связанной с наблюдаемой недооценкой молодым поколением богатого историко-культурного наследия, в частности вокально-хорового жанра;

– удовлетворением заинтересованности современного общества в сохранении и развитии традиций вокально-хорового наследия русского народа, как необходимого условия построения творчески ориентированного и образованного общества;

– значимостью вокально-хоровой педагогики в формировании эстетического мировосприятия, в духовно-нравственном воспитании обучающихся при наблюдаемых сегодня явлениях бездуховности, проявлениях эмоциональной ограниченности, замкнутости на собственных интересах, нарастании жестокости и агрессивности в обществе;

– возрастающим стремлением детей научиться красиво и грамотно петь и желанием родителей эстетически и творчески развивать своего ребенка в условиях дополнительного образования.

В разработке данной программы также учтен многолетний педагогический опыт составителя в области музыкального искусства и хорового творчества.

### **Уровни сложности освоения программы**

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Данная программа соответствует *стартовому (ознакомительному)* уровню сложности.

## **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Новизной** данной программы является:

- продолжительность действия программы (2 года обучения объемом по 72 часа каждый);
- дифференцированный и индивидуально – личностный подход, учёт индивидуальных склонностей, интересов обучающихся, развитие индивидуальных творческих способностей, гибкий репертуарный план;
- особенности оценки результатов реализации программы;
- использование в программе синтеза развивающих методик по академическому вокалу: (метод Сета Риггса, метод вокалотерапии по В. Петрушину, игровые упражнения по системе В. В. Емельянова, метод постановки певческого дыхания И.Корадетти).
- с целью повышения у детей культуры безопасной жизнедеятельности введение в программу тематического блока «Основы правил дорожного движения» объемом 6 часов.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разделена на 5 модулей, которые являются логичными и целостными составляющими программы: 1 – «Пение и я», 2 – «Мы – единое целое», 3 – «Творческий рост», 4 – «Пение и мы», 5 – «Хоровая палитра». Каждый модуль завершается итоговым мероприятием.

Каждый модуль ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей. В связи с делением данной программы на учебные модули, необходимо отметить возрастание сложности уровней модулей. Это прослеживается в учебных темах программы, изложенных в содержании модулей.

**Цель программы:** формирование и развитие музыкально-эстетических и духовно-нравственных ценностей, вовлечение детей в активную творческую деятельность посредством освоения базовых вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

*Обучающие:*

1. Дать знания в области основ музыкальной грамоты, основ гигиены голосового аппарата.
2. Познакомить с историей хоровой музыки, жизнедеятельностью и творчеством великих композиторов и ярких представителей вокально-хорового жанра в нашей стране.
3. Формировать базовые певческие навыки учащихся (певческое дыхание, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, точное интонирование, напевность голоса, четкую и ясную дикцию).
4. Формировать навыки понимания учащимися дирижерского жеста.
5. Формировать навыки вокально-хорового исполнительства как основу выразительного, грамотного и художественного исполнения.
6. Овладеть навыками и умениями выразительного сценического поведения.

*Развивающие:*

1. Развивать интерес к учебной деятельности.
2. Развивать способность активного восприятия музыки.
3. Развивать вокальные возможности голосового аппарата.
4. Развивать творческие способности.
5. Физически развивать детей (дыхание, двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость – с учетом возрастных особенностей).

### *Воспитательные:*

1. Способствовать формированию эмоционально-интеллектуального оценочного отношения к эстетическим проявлениям окружающего мира, результатам художественно-музыкальной творческой деятельности – своей собственной и других людей.
2. Способствовать воспитанию художественно-музыкального вкуса, правильных ценностных ориентаций.
3. Способствовать формированию направленности на саморазвитие, самосовершенствование.
4. Формировать коммуникативные навыки, умения продуктивно взаимодействовать в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Главные воспитательные усилия в рамках данной программы связаны с воспитанием духовно-богатой, нравственной личности с ценностным отношением к своему дару, искусству, творческому труду, человеку, обществу. На занятиях вокально-хоровой деятельности у обучающихся формируются ориентации в мире музыкально-эстетических и художественных ценностей, национальное самосознание. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям осуществляется через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания подростка. Артистические, творческие, волевые качества эффективно развиваются в концертной деятельности.

Коллективное пение – это психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования личных человеческих качеств. Сама организация коллективной деятельности не возможна без создания среды, пронизанной нравственными отношениями. В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», общая ответственность за дело, успех которого зависит от вклада каждого и творческих усилий коллектива. Хор, объединяя детей с различным уровнем развития слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития. Неуверенные в себе учащиеся, с низкой самооценкой более легко и с увлечением присоединяют свой голос к голосу хора.

На занятиях хора дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявить себя в искусстве. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества. Хоровое исполнительство важнейший фактор развития слуха, музыкальности обучающихся. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний.

Обучение в рамках данной программы влияет на развитие познавательной активности обучающихся, положительно влияет на здоровье ребенка.

Освоение данной программы подготавливает базу для успешного продолжения обучающимся дальнейшего музыкального образования.

Реализация содержания программы осуществляется концентрическим способом. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

#### **Методы обучения и развития вокальных возможностей, обучающихся:**

1. *Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата.

2. *Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный* (аудио и видеозаписи).

– *Словесный метод* (беседа; рассказ; обсуждение; художественное слово).

– *Метод разучивания* (по элементам; по частям; в целом виде).

3. *Репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

4. *Метод стимулирования мотивации* (формирование интереса, мотивации творческого поиска).

5. *Эвристический метод* (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

6. *Эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

7. *Концентрический* (метод основоположника русской вокальной школы М. Глинки).

8. *Фонетический*.

9. *Игровой*.

10. *Метод мысленного пения*.

11. *Метод сравнительного анализа* (сравнение, анализ, обобщение итогов прослушивания записи голосов обучающихся; анализ структуры художественного образа песни или любого вокального исполнения; развитие мышления, музыкального восприятия, вокального слуха, художественного вкуса, формирование навыков самоконтроля).

**Форма организации деятельности** – групповая.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения. Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые, коллективные.

2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей*: конкурс, фестиваль, отчетный концерт, социально-культурные мероприятия в рамках проектов.

3. *По дидактической цели*: вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

Педагогическая деятельность в хоровом коллективе проводится с учётом возрастных особенностей детей.

### **Возрастные особенности и характеристики голоса обучающихся**

Данная программа рассчитана на детей 6,5-18 лет.

### **Условия набора детей**

Набор обучающихся в объединение предусматривает входное индивидуальное прослушивание и собеседование. Определяются и фиксируются при прослушивании ребенка: *вокальные данные, наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метроритмические способности* и др. Это позволяет скорректировать работу педагога с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Зачисляются дети с начальной вокальной подготовкой, так и без неё, имеющие здоровый голосовой аппарат. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Обучение вокально-хоровому жанру в рамках данной программы дает возможность детям получить базовую вокальную подготовку, способствует раскрытию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

**Наполняемость групп 1 и 2 годов обучения – 10-15 человек.**

### **Режим занятий**

Продолжительность учебных занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность занятия – 45 минут.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» составляет 2 года обучения.

Общий объем программы:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

Общий объем реализации программы – 144 часа.

**Форма обучения:** очная. Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

**Прогнозируемые результаты освоения программы:**

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- понимание роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- общее представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, музыкальных фестивалях и конкурсах и т.д.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- проявление эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Система контроля и оценки результатов**

Основные принципы системы контроля и оценок результатов реализации программы:

- системный анализ основных видов хоровой деятельности в течение учебного года;

- конкретный анализ трудностей, которые испытывает обучаемый при решении поставленной задачи, а также допущенных им ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить полученный результат во время следующей попытки;

– доброжелательное отношение к обучающемуся как личности.

Подобный подход ориентирован на успехи обучающихся. Поощрение и поддержка сопровождаются конкретным действием и воспитанием, направленными на улучшение качества образования.

Контроль осуществляется постоянно, параллельно с изучением материала.

**Формы вводного контроля:**

– стартовая диагностика.

Формы текущего контроля (проводится на каждом занятии):

– оценка работы на занятии: пение попевок, вокально-хоровых упражнений (индивидуально и в небольших группах); исполнение ритмических упражнений; пение программных произведений (их фрагментов); сдача хоровых партий;

**Формы итогового контроля:** зачет.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце каждого года обучения проводится фиксация знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися на занятиях (выполнение репертуарного плана). При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Свои умения и навыки воспитанники хорового коллектива демонстрируют на таких публичных выступлениях как *открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали*. Перед очередным выступлением проводится сводная репетиция всех хоровых групп.

Публичные выступления с разнообразной программой способствуют, с одной стороны более успешному накоплению опыта творческой деятельности у детей, а с другой, являются одной из форм контроля освоения образовательной программы.

К концу второго года обучения у детей проявляются творческие способности. Дети овладевают различными вокальными, техническими приёмами, разнообразным репертуаром. Наличие объёма сценической практики позволяет детям лучше реализовать свой потенциал.

## **Мониторинг образовательных результатов**

Для оценки качества освоения программы выработаны следующие **критерии** с учетом поставленных цели и задач:

1. Интерес к занятиям, учебная мотивация.
2. Теоретическая подготовка.
3. Практическая подготовка (музыкально-вокальные навыки; слуховые навыки; музыкальная память; певческое дыхание; звукообразование, чистота интонации; дикция, певческая артикуляция, музыкальная выразительность, артистизм).
4. Творческий подход к трактовке и исполнению произведений.
5. Художественно-эстетические представления.
6. Направленность на саморазвитие.
7. Творческая активность.
8. Сформированность коммуникативных навыков, умений работать в коллективе.

На основе перечисленных показателей и критериев оценки результатов реализации программы по окончании обучения можно судить об уровне воспитания, развития и обученности обучающихся.

Разноуровневые оценки результатов реализации программы осуществляется по десятибалльной системе соответственно степени выраженности измеряемого качества: низкий – 1-3 балла; средний (достаточный) – 4-7 баллов; высокий – 8-10 баллов (см. Таблицу 1, 2, 3 Приложения 2). В таблице 4. (см. Приложение 2) представлены используемые диагностические средства оценки результатов реализации модулей программы.

### **Основные методы и способы оценки результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- аудио, визуальный метод;
- беседа, диалог;
- анкетирование;
- контрольные задания, упражнения, технические нормативы;
- метод самооценок;

– метод экспертных оценок.

Диагностики проводится 3 раза в учебном году (в начале учебного года в сентябре, по окончании первого полугодия в декабре-январе и по окончании учебного года в мае).

### Учебный план. 1 год обучения.

#### Модуль 1. «Пение и я» (36ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ	2	1	1	Стартовая диагностика, педагогическое наблюдение, собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
3	Звукообразование, музыкальные штрихи	2	1	1	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
4	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
5	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А. Стрельниковой
6	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
8	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
9.	Работа над хоровым репертуаром	9	3	6	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
10.	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Отчетный концерт

11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Концертное мероприятие. Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

### **1 год обучения.**

#### **Модуль 1. «Пение и я» (36 ч.)**

##### **1. Вводные занятия (2 ч.).**

Теория: знакомство с обучающимися. Беседа о музыкальном искусстве, вокально-хоровом творчестве. Краткие сведения о программе, режиме работы, правилах личной гигиены хориста. Инструктаж по ТБ, ППБ.

Практика: диагностика исходных данных (по методике Ветлугиной Н.А.).

Дидактический материал: демонстрационные таблички, таблица о ЗОЖе, фонограммы с произведениями репертуара.

Техническое оснащение: фортепиано, компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки.

##### **2. Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.).**

Теория: беседа о сольном и ансамблевом пении. Демонстрация педагогом вокально-певческой установки и дыхания. Беседа о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему.

Практика: просмотр видео и фотоматериалов. Отработка элементарных дыхательных упражнений. Музыкально-дидактические игры (урок-конкурс).

Дидактический материал: видеоматериалы, раздаточный материал, (маркеры, фломастеры), иллюстрации.

Техническое оснащение: проектор, фортепиано, компьютер, микшерный пульт, колонки.

##### **3. Звукообразование, музыкальные штрихи(2ч)**

Теория: рассказ педагога о звуке, его образовании и понятии «унисон», его точном и естественном звучании.

Практика: упражнения по отработке точного и естественного звучания уни-

сона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Отработка элементарных упражнений на закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки (пение на зевке).

Дидактический материал: аудиозаписи упражнений, демонстрационные таблицы, аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

#### **4. Формирование навыков певческой артикуляции и дикции (2ч.).**

Теория: беседа о правильном певческом произнесении слов. Демонстрация педагогом твёрдой и лёгкой звуковой атаки, правильного произношения гласных и согласных звуков.

Практика: выполнение упражнений для речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Практическая деятельность в упражнениях, направленных на развитие дикции и артикуляционного аппарата. Контрольные практические задания (своеобразные уроки-конкурсы).

Техническое оснащение: фортепиано.

#### **5. Формирование правильных навыков певческого дыхания (2ч.).**

Теория: рассказ о цепном дыхании и его роли в работе вокально-хорового коллектива. Демонстрация педагогом мягкого снятия вокального звука, короткого и задержанного дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой (характеристика и ознакомление).

Практика: отработка навыков в упражнениях, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Практическое исполнение различных дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (начальный этап).

Техническое оснащение: фортепиано.

#### **6. Хоровой ансамбль, строй (2ч.).**

Теория: беседа о понятии единства элементов хоровой звучности, разновидностях хорового ансамбля. Хоровые партии, название и диапазон их звучания.

Демонстрация педагогом элементарных жестов хормейстера.

Практика: работа над формированием совместного хорового звучания. Работа над однородностью звучности хора. Упражнения, направленные на отработку единства элементов хоровой звучности.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано, пюпитр.

### **7. Элементарная теория музыки (5ч.).**

Теория: беседа о понятии длительности звуков, их виды. Рассказ о понятии лада, Dur и moll (мажор и минор). Рассказ о музыкальных произведениях с примерами различных ладов.

Практика: работа над вокальными упражнениями в Dur и moll. Работа над музыкальными темами с различными видами длительностей (несколько занятий). Прослушивание и обсуждение аудиозаписей музыкальных произведений с примерами различных ладов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, демонстрационные карточки, нотные партитуры.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

### **8. «Мои музыкальные впечатления» (3ч.)**

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания.

Произведения для слушания:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», П. И. Чайковский «Времена года», детские песни из мультфильмов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, художественные иллюстрации к произведениям, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано, проектор, экран.

## **9. Работа над хоровым репертуаром (9ч.)**

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Разучивание новых произведений отдельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и a-capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

1-е прочтение,

материал в работе,

недоработанное «готовое» произведение,

художественное совершенствование.

*1 этап* (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

*2 этап*: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

**3 этап** (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

**4 этап** (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

*Дидактический материал:* тексты произведений репертуара.

*Техническое оснащение:* компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано.

### **10. Концертно-исполнительская деятельность (3ч.).**

**Теория.** Беседа об адекватном восприятии дирижерского жеста. Демонстрация педагогом правильного певческого произнесения слов в изучаемом произведении репертуара, а также примеров начала и окончания в нем музыкальных фраз.

**Практика.** Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

**Техническое оснащение:** компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, микрофоны, фортепиано.

**Концертная программа.** Подведение итогов полугодия. Награждение самых активных обучающихся. Творческие задания на каникулы.

## Учебный план. 1 год обучения.

### Модуль 2. «Мы – единое целое» (36ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
2	Звукообразование, музыкальные штрихи	2	1	1	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
3	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
4	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А.Стрельниковой
5	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
6	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
7	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
8.	Работа над хоровым репертуаром	9	4	5	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
9.	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
12	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0,5	0,5	Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## **Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения**

### **(Модуль 1 и Модуль 2):**

1. Проявление интереса к вокальному искусству, хоровому пению у учащихся.
2. Проявлена активность участия в концертной деятельности.
3. Овладение певческой установкой.
4. На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
5. Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
6. Певческий диапазон учащихся достигает сексты (М11-Д02).
7. Обогадилась музыкальная память учащихся.
8. Расширен музыкальный кругозор.

### **Содержание.**

#### **2 год обучения**

#### **Модуль 3. «Мы – единое целое» (36ч.)**

##### **Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.).**

Теория. Просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о сольном и ансамблевом пении (закрепление материала). Комбинированное занятие: рассказ педагога о примерах вокально-хоровых шедевров.

Практика. Просмотр видео и фотоматериалов. Отработка элементарных дыхательных упражнений. Отработка правильного положения корпуса и головы. Музыкально-дидактические игры (урок-конкурс).

Дидактический материал: видеоматериалы, раздаточный материал, (маркеры, фломастеры), иллюстрации.

Техническое оснащение. проектор. фортепиано, компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки.

### **Звукообразование, музыкальные штрихи (2ч.)**

Теория. Беседа о правилах исполнения унисона в хоровом коллективе.

Теоретическое изучение упражнений метода Сета Риггса (начальный этап).

Практика. Отработка навыков формирования высокой певческой позиции, раскрепощения вокально-певческого аппарата. Практическая деятельность по достижению однородности звучания регистров. Отработка навыков упражнений по укреплению верхней и нижней тесситур, расширению диапазона и достижению однородности звучания регистров (упражнения метода Сета Риггса).

Исполнение одноголосных упражнений, направленных на выработку точного унисона. Исполнение упражнений, состоящих из мелодических попевок, включающих в себя плавный переход в различные регистры.

Дидактический материал: аудиозаписи упражнений, демонстрационные таблицы, аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

### **Формирование навыков певческой артикуляции и дикции (2ч.)**

Теория. Изучение сонорных и не сонорных (вокально удобных и не удобных) согласных звуков. Рассказ о гласных звуках и приёмы их акустической подмены. Объяснение и демонстрация педагогом различных видов скороговорок. Беседа о природе скороговорок. Теоретический разбор упражнений.

Практика. Отработка упражнений, направленных на приобретение навыков правильного исполнения сонорных и не сонорных (вокально удобных и не удобных) согласных звуков; отработка приёмов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Практическая деятельность в упражнениях, направленных на развитие дикции и артикуляционного аппарата. Контрольные практические задания (своеобразные уроки-конкурсы).

Техническое оснащение: фортепиано.

### **Формирование правильных навыков певческого дыхания (2 ч.)**

Теория. Рассказ о коротком и длинном вдохах, укреплении нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой (характеристика и ознакомление). Рассказ об экономном вдохе, его значении для хорового исполнения.

Практика. Практическое исполнение различных дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (начальный этап). Занятия упражнениями, направленными на формирование навыка экономного выдоха.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **Хоровой ансамбль, строй (2 ч.)**

Теория. Рассказ о понятии однородной звучности хора (прослушивание и обсуждение аудиозаписей). Демонстрация педагогом элементарных жестов хормейстера (повторение). Рассказ о пении *a-capella* и понятии «унисон» (прослушивание аудиозаписей).

Практика. Отработка элементов исполнения *a-capella*, элементарных навыков исполнения унисона. Работа над элементарными навыками *cantilena* в произведениях репертуара.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, пюпитр.

### **Элементарная теория музыки (5ч.)**

Теория. Понятие штрихов *legato* и *staccato* в музыке (прослушивание музыкальных примеров). Демонстрация педагогом динамических оттенков, рассказ о них. Рассказ о муз. произведениях с различными примерами динамических оттенков.

Практика. Отработка приемов исполнения разновидности динамических оттенков в вокальных упражнениях. Формирование навыков исполнения штрихов *legato*, *staccato* в произведениях репертуара и вокальных упражнениях. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений с различными примерами динамических оттенков.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, демонстрационные карточки, нотные партитуры.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

### **«Мои музыкальные впечатления» (3ч.).**

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания.

Произведения для слушания:

С. Прокофьев «Детский альбом», К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Дм. Кабалевский «Детские песни», детские песни из мультфильмов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, художественные иллюстрации к произведениям, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран.

### **Работа над хоровым репертуаром (9ч.)**

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Разучивание новых произведений раздельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и a-capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

- 1-е прочтение,
- материал в работе,
- недоработанное «готовое» произведение,
- художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

2 этап: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3 этап (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен

соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, микрофоны, фортепиано.

### **Концертно-исполнительская деятельность(5ч.).**

Теория. Рассказ о творческом подходе к трактовке и исполнению произведений репертуара. Рассказ об исполнительской сценической культуре и элементарных артистических навыках.

Практика. Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, микрофоны, фортепиано.

### **Итоговое занятие (1ч.).**

Отчётный концерт. Подведение итогов года. Награждение самых активных обучающихся. Перспективные планы на следующий год. Задание на лето.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, фонограммы произведений репертуара, грамоты и призы, творческие тетради обучающихся, презентация, медали, партии хоровых произведений, концертные костюмы, атрибуты.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано, проектор, экран, микрофоны, световые сценические электроприборы.

**Учебный план. 2 год обучения**  
**Модуль 4. «Творческий рост» (24ч.)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ	2	1	1	Стартовая диагностика, педагогическое наблюдение, собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
3	Звукообразование, музыкальные штрихи	1	1	0	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
4	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	1	1	0	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
5	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А.Стрельниковой
6	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
8	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	2	1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
9	Работа над хоровым репертуаром	6	3	3	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
10	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

## **Содержание.**

### **2 год обучения**

#### **Модуль 4. «Творческий рост» (24ч.)**

##### **Вводные занятия (2ч).**

Теория. Вводное занятие (знакомство с содержанием Модуля 4). Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу. Рассказ о режиме работы объединения. Составление расписания работы объединения. Закрепление правил личной гигиены хориста, меры и необходимость профилактики лор-болезней, значение эмоций для голосового аппарата. Инструктаж по ТБ, ППБ.

Практика. Повторение пройденного репертуара. Просмотр материала об отдыхе обучающихся.

Дидактический материал: фонограммы произведений репертуара, художественные иллюстрации.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

##### **Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.).**

Теория. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Закрепление знаний о сольном и ансамблевом пении.

Практика. Проведение диагностик стадий вокального развития учащихся. Прослушивание детских голосов (все виды планируемой диагностики по методике Ветлугиной Н.А.).

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

##### **Звукообразование, музыкальные штрихи (1ч.)**

Теория. Продолжение работы над формированием высокой певческой позиции. Закрепление знаний о свободе вокально-певческого аппарата.

Практика. Отработка навыков правильной постановки корпуса и осанки в момент вокальной работы. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры.

Дидактический материал: аудиозаписи, демонстрационные таблицы.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

### **Формирование навыков певческой артикуляции и дикции (1ч.)**

Теория. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Повторение материала о правильном произношении гласных и согласных звуков.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на развитие артикуляционных мышц, участвующих в произнесении слов.

Дидактический материал: таблички с текстами.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **Формирование правильных навыков певческого дыхания (2ч.)**

Теория. Повторение правил исполнения цепного дыхания, короткого и задержанного дыхания. Закрепление понятий о строении певческого аппарата. Ознакомление и заучивание следующего этапа упражнений по методу А. Стрельниковой (более сложный уровень).

Практика. Отработка упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Выполнение и закрепление дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой (более сложный уровень).

Дидактический материал: демонстрационные таблицы с упражнениями А. Стрельниковой, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран.

### **Хоровой ансамбль и строй (2ч.).**

Теория. Повтор правил восприятия дирижерского жеста. Рассказ о более широком перечне штрихов в музыке. Демонстрация педагогом навыков двухголосного пения с сопровождением и а-capella. Объяснение сознательного интонирования интервала тона и  $\frac{1}{2}$  тона. Демонстрация педагогом и закрепление у обучающихся опевания устойчивых звуков лада и их чистое интонирование.

Практика. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Выполнение упражнений, направленных на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении р, mр. Работа над слитностью голосов и устойчивостью интонации (чистота унисона). Отработка навыка умения прислушаться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

### **Элементарная теория музыки(3ч.)**

Теория. Беседа о понятии ритма, видах ритмических рисунков; рассказ о «пунктире» и его применение в различных музыкальных стилях. Демонстрация различных видов штрихов в музыке (*legato*, *staccato*, *nonlegato* и др.).

Практика. Вокальные упражнения в *Dur* и *moll* (различные лады). Закрепление навыков исполнения штрихов *legato* и *staccato* в произведениях репертуара и упражнениях. Закрепление навыков понимания нотной записи, умения её анализировать.

Дидактический материал: нотные тетради, нотная литература.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **«Мои музыкальные впечатления» (2ч.)**

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания.

Произведения для слушания:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

Н.А. Римский-Корсаков «Образ моря» из оперы «Сказка о царе Салтане»,  
Мусоргский «Картинки с выставки».

Дидактический материал: аудиозаписи, художественные иллюстрации.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

## **Работа над хоровым репертуаром (6ч.)**

Новые произведения следует разучивать отдельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и а capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

1-епрочтение,  
материал в работе,  
недоработанное «готовое» произведение,  
художественное совершенствование.

**1 этап** (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

**2 этап**: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

**3 этап** (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

**4 этап** (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Работа над текстом и партиями.**

Уверенное знание текста как основной предпосылки более свободного пения и чистого интонирования. Закрепление умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и а-capella. Отработка текста произведения без мелодической линии. Комбинированное исполнение хоровой партии. Отработка многоголосного исполнения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара, фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, микрофоны, фортепиано.

## **Концертно-исполнительская деятельность (1ч.)**

Теория. Повторение правил восприятия дирижерского жеста (сложные и простые метры и размеры). Продолжение работы над правильным певческим произнесением слов в произведении, началом и окончанием музыкальных фраз.

Творческий подход к трактовке и исполнению произведений репертуара. Исполнительская сценическая культура, закрепление артистических навыков (образ в произведениях).

Практика. Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Дидактический материал: фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано, световые электроприборы для сцены.

### **Учебный план.**

#### **2 год обучения**

#### **Модуль 5. «Творческий рост» (12ч.)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Звукообразование, музыкальные штрихи	1	1	0	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
2	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	1	1	0	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
3	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	2	1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
4	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	1	1	0	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина

5	Работа над хоровым репертуаром	3	1	2	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
7	Итоговое занятие. Концертное мероприятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

## Содержание

### 2 год обучения

#### Модуль5. «Творческий рост» (12 ч.)

##### **Звукообразование, музыкальные штрихи (1 ч.)**

Теория. Вводное занятие (знакомство с содержанием модуля). Продолжение укрепления верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

Практика. Отработка упражнений по методике С. Риггса, направленных на расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров (дальнейшей этап).

Дидактический материал: аудиозаписи, демонстрационные таблицы.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

##### **Формирование навыков певческой артикуляции и дикции (1 ч.)**

Теория. Повторение материала о гласных звуках и приёмах их акустической подмены.

Практика. Закрепление значения функциональности артикуляционных мышц на практике. Практическая работа со скороговорками.

Дидактический материал: таблички с текстами.

Техническое оснащение: фортепиано.

##### **Элементарная теория музыки (2ч.)**

Теория. Различные виды динамических оттенков (f, ff, mf, p, pp, mp, dim, cresc).

Практика. Упражнения, направленные на отработку звучания динамических оттенков. Закрепление разновидностей динамических оттенков в вокальных упражнениях.

Дидактический материал: нотные тетради, нотная литература.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **«Мои музыкальные впечатления»(1ч.)**

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания.

Произведения для слушания: Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», А.Вивальди «Времена года. Зима», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада».

Дидактический материал: аудиозаписи, художественные иллюстрации.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

### **Работа над хоровым репертуаром (3 ч.)**

Новые произведения следует разучивать отдельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и a-capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

1-е прочтение,

материал в работе,

недоработанное «готовое» произведение,

художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

2 этап: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3 этап (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Работа над текстом и партиями.**

Уверенное знание текста как основной предпосылки более свободного пения и чистого интонирования. Закрепление умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и a-cappella. Отработка текста произведения без мелодической линии. Комбинированное исполнение хоровой партии. Отработка многоголосного исполнения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара, фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, микрофоны, фортепиано.

### **Концертно-исполнительская деятельность(2ч.)**

Теория. Повторение правил восприятия дирижерского жеста (сложные и простые метры и размеры). Продолжение работы над правильным певческим произнесением слов в произведении, началом и окончанием музыкальных фраз. Творческий подход к трактовке и исполнению произведений репертуара. Исполнительская сценическая культура, закрепление артистических навыков (образ в произведениях).

Практика. Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Дидактический материал: фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано, световые электроприборы для сцены.

### **Итоговое занятие (1ч.)**

Зачет.

## Учебный план.

### 2 год обучения.

#### Модуль 5. «Хоровая палитра» (36 ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение.
2	Звукообразование, музыкальные штрихи.	2	1	1	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
3	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения.
4	Формирование правильных навыков певческого дыхания.	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А. Стрельниковой
5	Хоровой ансамбль, строй.	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение.
6	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие.
7	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки).	4	2	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
8	Работа над хоровым репертуаром.	9	4	5	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
9	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Отчетный концерт.
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## **Содержание.**

### **2 год обучения Модуль 4.**

#### **«Хоровая палитра» (36 ч.)**

##### **Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.).**

Теория. Вводное занятие (знакомство с содержанием модуля). Закрепление понятия о сольном и ансамблевом пении. Беседа о двух и трехголосном пении, обсуждение его примеров.

Практика. Упражнения по формированию устойчивой вокально-певческой установки. Отработка навыков ансамблевого пения.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

##### **Звукообразование, музыкальные штрихи (2ч.)**

Теория. Закрепление понятия точного и естественного звучания унисона. Беседа об элементах и принципах многоголосного пения. Рассказ об устойчивости однородности звучания регистров.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на отработку точного унисона, помимо одноголосных, включающих в себя элементы многоголосия. Работа над упражнениями по закреплению навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Отработка упражнений по методике С. Риггса, направленных на расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров (дальнейший этап).

Дидактический материал: аудиозаписи, демонстрационные таблицы.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

##### **Формирование навыков певческой артикуляции и дикции (2ч)**

Теория. Продолжение формирования навыка твёрдой и лёгкой звуковой атаки (без «зажима»). Закрепление материала о практическом применении сонорных и несонорных (вокально удобных и неудобных) согласных звуков в произведениях репертуара.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Отработка навыков в упражнениях, направленных на приобретение навыков правильного исполнения сонорных и не сонорных (вокально удобных и неудобных) согласных звуков; отработка приёмов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Дидактический материал: таблички с текстами.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **Формирование правильных навыков певческого дыхания (2ч.)**

Теория. Повторение правил исполнения цепного дыхания, короткого и задержанного дыхания. Закрепление теоретических основ укрепления нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Демонстрация педагогом короткого и длинного вдоха, повторение и закрепление материала. Ознакомление и заучивание следующего этапа упражнений по методу А. Стрельниковой (более сложный уровень).

Практика. Практикум упражнений, направленных на формирование навыка экономного выдоха. Закрепление различных видов дыхания в произведениях репертуара. Отработка в упражнениях, направленных на закрепление навыков цепного дыхания, приемов его исполнения. Использование цепного дыхания в произведениях репертуара.

Дидактический материал: демонстрационные таблицы с упражнениями А. Стрельниковой, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран.

### **Хоровой ансамбль и строй (2ч.)**

Теория Рассказ о более широком перечне штрихов в музыке. Продолжение материала по развитию навыка уверенного пения в различных видах музыкальных штрихов (*marcato*, *nonlegato* и др.). Знание динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff* и др, Рассказ о снятии форсированого звука в режиме пения *forte*, стройном в интонационном и ритмическом отношении пении.. Беседа о правильном исполнении отдельных ступеней, интервалов и аккордов.

Практика. Практические примеры пения простых двухголосных произведений a-cappella (каноны, народные песни). Воспитание хоровых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Отработка умения добиваться ровности звучания партий. Исполнение упражнений по опеванию устойчивых звуков лада и их чистому интонированию. Слушание и анализ произведений.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

### **Элементарная теория музыки (5ч.)**

Теория. Знакомство и изучение понятия «ключ соль» и «ключ фа», нотоносец, ноты и виды их длительностей. Демонстрация педагогом элементарных новых приёмов нотной записи. Беседа о понятии «нотный стан» и «нотоносец»; примеры хоровой партитуры и принципы работы с ней.

Практика. Закрепление разновидностей динамических оттенков в вокальных упражнениях. Закрепление навыков понимания нотной записи, умения её анализировать. Упражнения, направленные на отработку различных ритмических рисунков. Упражнения, направленные на закрепление навыков нотной записи (ноты, ключи и др.).

Дидактический материал: нотные тетради, нотная литература.

Техническое оснащение: фортепиано.

### **«Мои музыкальные впечатления» (4ч.)**

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания.

Произведения для слушания:

Л. Дакен «Кукушка», К. Сен-Санс «Осел» из цикла «Карнавал животных», Л.Бетховен «К Элизе», П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты), Э.Григ «Шествие гномов», русские народные песни и их обработки, народные рождественские колядки и заклички, детские песни из мультфильмов.

Дидактический материал: аудиозаписи, художественные иллюстрации.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

### **Работа над хоровым репертуаром (9ч.).**

Новые произведения следует разучивать отдельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и а-sapella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

1-е прочтение,  
материал в работе,  
недоработанное «готовое» произведение,  
художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

2 этап: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3 этап (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально- литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Работа над текстом и партиями.**

Уверенное знание текста как основной предпосылки более свободного пения и чистого интонирования. Закрепление умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и а-sapella. Отработка текста произведения без мелодической линии. Комбинированное исполнение хоровой партии. Отработка многоголосного исполнения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара, фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, микрофоны, фортепиано.

### **Концертно-исполнительская деятельность (3ч.)**

Теория. Повторение правил восприятия дирижерского жеста (сложные и простые метры и размеры). Продолжение работы над правильным певческим произнесением слов в произведении, началом и окончанием музыкальных фраз. Творческий подход к трактовке и исполнению произведений репертуара. Исполнительская сценическая культура, закрепление артистических навыков (образ в произведениях).

Практика. Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Дидактический материал: фонограммы произведений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано, световые электроприборы для сцены.

### **Итоговое занятие (1ч.).**

Зачет. Подведение итогов. Награждение самых активных обучающихся. Перспективные планы на будущее. Пожелания творческих успехов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, фонограммы произведений репертуара, грамоты и призы, творческие тетради обучающихся, презентация, медали, партии хоровых произведений, концертные костюмы.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, фортепиано, проектор, экран, микрофоны, световые сценические электроприборы.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **к концу второго года обучения (Модуль 3, Модуль 4 и Модуль 5)**

Обогатились знания учащихся в области теории музыки.

Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.

Знания в области охраны голоса используют в практической деятельности.

На более сложном музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы следующие вокально-хоровые знания, умения и навыки: мягкая атака; навык плавного и отрывистого характера звуковедения; навык четкого произношения слов; элементы двухголосия.

Учащиеся понимают жесты дирижера: *legato*, *staccato*, *crescendo*, *diminuendo*.

Певческий диапазон учащихся расширен (ДО<sub>1</sub>-РЕ<sub>2</sub>).

Выработано знание и понимание учащимися средств музыкальной выразительности.

Выработано умение выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения произведений различного характера.

Владение исполнительскими навыками коллективного музицирования, т.е. петь в хоре, координируя свое исполнение с пением других.

Сформирован навык пения *a-cappella*, многоголосного пения.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в коллективе.

### **Материально-техническое обеспечение**

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор».

Используется следующее оборудование:

колонки

акустическая система

микрофоны.

### **Дидактические и методические материалы:**

хоровая литература;

методическая литература;

методические разработки занятий (конспекты открытых занятий «Весна в музыке и живописи», «Образ матери в изобразительном искусстве и музыке»; многочисленные планы – конспекты мастер-классов для родителей и учащихся «Семейный выходной»).

Перечень видео и аудио материалов:

CD диски с аудиозаписями с концертов великих певцов из звёзд оперы, оперетты, жанра старинного русского романса. Записи голоса Т. Милашкиной, Е. Образцовой, В. Левко, Г. Вишневской, С.Лемешева, Д. Хворостовского, А. Нетребко и других исполнителей вокального жанра. Записи детских хоров и ансамблей.

Видео записи концертов детских хоров и ансамблей (Большой зал Консерватории им. Чайковского). Видеозаписи собственных исполнений произведений обучающимися для самоанализа и критической оценки.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть знаниями в области робототехники; терминологии в данной области и др.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразиие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, песни из кинофильмов, русские народные песни, песни других народов. Широко представлена в репертуаре данной программы современная песенная музыка.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты и т. д.).

### Список используемой литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.– М.:Просвещение,1983.– 112с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей.– М.: Владос, 2004.– 130с.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление невернопоющих детей и методы работы с ними.//Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. – М.:1995.– 104-113с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.– М.: Просвещение,1983.– 220с.
5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2классы) / Под общ.ред. Л.В.Занкова.– М.:АПН РСФСР, 2001. – 216с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарев.– М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352с.
7. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс.канд.психол.наук.– Киев,1982.– 160с.
8. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия; Академия. – Москва, 2008. – 368с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.– М.:Музыка,1996. – 367с.
10. Думченко А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – Санкт-Петербург, 2008.
11. Зимняя И.А.Педагогическая психология.– М.:МПСИ,МОДЭК,2010.– 448с.
12. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М.,1987.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению:Учеб.пособие.– СПб: Музыкальная палитра,2005.

14. Левандо П.П. Проблемы хороведения. – Л.:Музыка,1994.– 282с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. – М.:Музыка,2008.28-37с.
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А.Апраксина. – М.,1995. Вып.10.– 165с.
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.:Музыка,1992. – 152с.
19. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. – М.: Академия,1999.
20. Работа с детским хором: Сб.статей/Подред.проф.В.Г.Соколова.– М.: Музыка, 2006. – 68с.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.,1994г.
22. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд.2-е. – Л.: Музыка, 2007. – 135с.
23. Современный психологический словарь / Ред.-сост. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М.: АСТ; Прайм-Еврознак, 2007. – 496с.
24. Струве Г.А. Школьный хор/Г.А.Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191с.
25. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988. – 69с.
26. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176с.
27. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие./Г.П.Стулова. – М: Планетамузыки,2014. – 176с.
28. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев,1972.
29. Учителю детям петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост.Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.:Просвещение,2007. – 142с.
30. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.:Дрофа,2002.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 38с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2002, – 384 с.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах.– М.: Детская литература ,1996, – 192с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста.– М.:«Музыка», 2000.-110с.
5. Покровский Б. Путешествие в страну Опера. – М.:Современник,1997, – 238с.
6. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. – М: Белый-город, серия: «Моя первая книга», 2006, – 144с.
7. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. Москва,2004.
8. Сет Риггс. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. – М.,2000г.
9. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985, 159с.
10. Юдина Е.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.:Аквариум,1999, – 272с.

#### **Список интернет-ресурсов:**

1. Поющий голос:<http://royom.ru/o-hore>
2. Объединенное хоровое движение: <http://www.choral-union.ru/groups.html?stan=23>. Академия хорового искусства имени В.С. Попова:<http://www.axu.ru>
3. Хоровая жизнь Москвы:<http://choirlive.narod.ru>
4. Выдающиеся хормейстеры–Свешников, Соколов, Птица (Документальный фильм 6.«Поющие дирижеры» (1974) о подготовке хормейстеров на дирижерско-хоровом факультете Московской государственной консерватории):<https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4&feature=fvst>

5. Воспитать человека. Хоровые школы: <http://vp-ch.ru/Horovye-shkoly>
6. Культурно-образовательный проект Ассамблея хоров России «Поем для мира». Хоровой проект «Поет страна»: <https://www.star-art.ru/poem-dlya-mira>
7. Пособия по вокалу: [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)
8. Опера и вокал. Сайт для вокалистов: <https://vocal-noty.ru/chto-chitat/>
9. Школьный музыкант. Книги по музыке скачать бесплатно: <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята  
на заседании Педагогического  
совета МБОУ «Школа № 37».  
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 37»  
01.09.2023 г. № 434-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Хор»**

**на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6,5 - 18 лет  
Направленность: художественная  
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:  
**Ахменский Михаил Михайлович,**  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2023

## Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор»»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Хор»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Ахменский Михаил Михайлович, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Ахменский Михаил Михайлович, педагог дополнительного образования, 1 категория, стаж 8 лет
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	2 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	формирование и развитие музыкально-эстетических и духовно-нравственных ценностей, вовлечение детей в активную творческую деятельность посредством освоения базовых вокально-хоровых навыков
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение вокально-хоровой деятельности, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах.

15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся. Формами текущего контроля являются наблюдение или практическое задание (конкурс). Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17.	Форма проведения занятий	Групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

## 2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	2 года	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 6,5 лет
		группа 2	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 3	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 4	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 5	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 6	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 7	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 8	1 час x 2раза=2 часа	15	
<b>Всего:</b>		<b>8 групп</b>	<b>16 часов в неделю</b>	<b>120</b>	

## 3. Учебный план на 2020-2021 учебный год

### 1 год обучения

#### Модуль 1. «Пение и я» (36ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ	2	1	1	Стартовая диагностика, педагогическое наблюдение, собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
3	Звукообразование, музыкальные штрихи	2	1	1	Групповое вокальное

					исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
4	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
5	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А. Стрельниковой
6	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
8	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
9.	Работа над хоровым репертуаром	9	3	6	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
10.	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Концертное мероприятие. Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Модуль 2. «Мы – единое целое» (36ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
2	Звукообразование, музыкальные штрихи	2	1	1	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
3	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения

4	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А.Стрельниковой
5	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
6	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
7	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
8.	Работа над хоровым репертуаром	9	4	5	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
9.	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
12	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0,5	0,5	Зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Учебный план. 2 год обучения

### Модуль 3. «Мы – единое целое» (36ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Контрольные задания, педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение.
2	Звукообразование, музыкальные штрихи.	2	1	1	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
3	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции.	2	1	1	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения.
4	Формирование правильных навыков певческого дыхания.	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А. Стрельниковой
5	Хоровой ансамбль, строй.	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение.
6	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	5	2	3	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие.
7	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки).	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
8.	Работа над хоровым репертуаром.	9	4	5	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ

9.	Концертно-исполнительская деятельность.	5		5	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт.
12	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1	0,5	0,5	Подведение итогов
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

#### Модуль 4. «Творческий рост» (24ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ	2	1	1	Стартовая диагностика, педагогическое наблюдение, собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	Контрольные задания, Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
3	Звукообразование, музыкальные штрихи	1	1	0	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
4	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	1	1	0	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
5	Формирование правильных навыков певческого дыхания	2	1	1	Индивидуальное вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, упражнения А.Стрельниковой
6	Хоровой ансамбль, строй	2	1	1	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	3	1	2	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
8	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	2	1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
9	Работа над хоровым репертуаром	6	3	3	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
10	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Концертное

					исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
	<b>ИТОГО часов:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

### Модуль 5. «Творческий рост» (12ч.)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Звукообразование, музыкальные штрихи	1	1	0	Групповое вокальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения метода Емельянова Н.
2	Формирование навыков певческой артикуляции и дикции	1	1	0	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, игровые упражнения
3	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты	2	1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение. Контрольные задания, упражнения на слуховое восприятие
4	«Мои музыкальные впечатления» (слушание музыки)	1	1	0	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, викторина
5	Работа над хоровым репертуаром	3	1	2	Контрольное занятие, контрольный опрос на знание музыкального материала, промежуточная и итоговая диагностика, самоанализ
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2	Концертное исполнение, сценическое выступление на фестивале или конкурсе. Ответный концерт
7	Итоговое занятие. Концертное мероприятие	1	0,5	0,5	Зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

#### **4.Оценочные материалы.**

##### **Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

#### **Вопросы к зачету:**

1 год обучения:

1. Строение голосового аппарата
2. Пение асарелла
3. Демонстрация дыхательных упражнений
4. Элементарные жесты дирижера
5. Правила исполнения унисон

2 год обучения:

1. Правила восприятия дирижерского жеста
2. Демонстрация вокальных упражнений
3. Пение вокализа

#### 4. Исполнительская сценическая культура

#### 5. Правильное произношение звуков. Скороговорки

### 5. Календарный план учебных занятий на 2023-2024 учебный год (1-ый год обучения)

	Дата	Теоретическая часть обучения	Практическая часть обучения	Музыка	Слова
1.	04.09	Положение корпуса	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
2.	06.09	Интонация	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
3.	11.09	Интонация	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
4.	13.09	Дикция	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
5.	18.09	Дикция	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
6.	20.09	Выразительность в пении	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
7.	25.09	Выразительность в пении	«Чтобы выучиться пению»	А.Островского	З.Петровой
8.	27.09	Навыки вокального дыхания	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
9.	02.10	Навыки вокального дыхания	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
10.	04.10	Активизация голосового аппарата	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
11.	09.10	Активизация голосового аппарата	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
12.	11.10	Работа над гласными звуками	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
13.	16.10	Работа над гласными звуками	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
14.	18.10	Игровые упражнения	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
15.	23.10	Игровые упражнения	«Любопытная утка»	И. Розенштейна	Л.Каминского
16.	25.10	Активизация эмоциональной реакции	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
17.	30.10	Активизация эмоциональной реакции	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
18.	01.11	Йотированные гласные	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
19.	06.11	Работа с фальшивой интонацией	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
20.	08.11	Работа с фальшивой интонацией	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
21.	13.11	Активное дыхание на высоком звучании	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
22.	15.11	Активное дыхание на высоком звучании	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
23.	20.11	Работа над согласными звуками	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
24.	22.11	Работа над согласными звуками	«Господин учитель жук»	Е.Э. Обуховой	К. Льдова
25.	27.11	Унисон	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского

26.	29.11	Унисон	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
27.	04.12	Ритмический рисунок	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
28.	06.12	Ритмический рисунок	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
29.	11.12	Музыкальные игры	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
30.	13.12	Музыкальные игры	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
31.	18.12	Новогодние песни	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
32.	20.12	Новогодние песни	«Что такое новый год»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
33.	25.12	Движения под музыку	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
34.	27.12	Движения под музыку	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
35.	10.01	Понимание дирижерского жеста	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
36.	15.01	Каноны	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
37.	17.01	Каноны	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
38.	22.01	Двухголосие	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
39.	24.01	Двухголосие	«Кто пасется на лугу»	А.Пахмутовой	Ю. Черных
40.	29.01	Акапелла	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
41.	31.01	Акапелла	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
42.	05.02	Анализ музыкально-поэтического текста	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
43.	07.02	Анализ музыкально-поэтического текста	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
44.	12.02	Ощущение «маски»	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
45.	14.02	Ощущение «маски»	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
46.	19.02	Опертый звук	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
47.	21.02	Опертый звук	«Дождь пойдет по улице»	В.Шаинского	С.Козлова
48.	26.02	Об опоре	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
49.	28.02	О зевке	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
50.	04.03	О зевке	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
51.	06.03	Высокая позиция	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
52.	11.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения	Из программы	Из программы
53.	13.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения	Из программы	Из программы
54.	18.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения	Из программы	Из программы
55.	20.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения	Из программы	Из программы
56.	25.03	Кантилена	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
57.	27.03	Кантилена	«Чунга-чанга»	В.Шаинского	Ю.Энтин
58.	01.04	Вокализация	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
59.	03.04	Вокализация	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
60.	08.04	Расширение диапазона	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
61.	10.04	Расширение диапазона	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
62.	15.04	Голосовая подвижность	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
63.	17.04	Голосовая подвижность	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
64.	22.04	Ровность звучания	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
65.	24.04	Ровность звучания	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
66.	29.04	Ровность звучания	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве
67.	06.05	Ровность звучания	«Моя Россия»	Г.Струве	Г.Струве

68.	08.05	Выразительное, художественное исполнение	«Родная песенка»	Ю.Чичкова	П.Синявского
69.	13.05	Выразительное, художественное исполнение	«Родная песенка»	Ю.Чичкова	П.Синявского
70.	15.05	Пение любимых песен	«Родная песенка»	Ю.Чичкова	П.Синявского
71.	20.05	Пение любимых песен	«Родная песенка»	Ю.Чичкова	П.Синявского
72.	22.05	Промежуточная аттестация			

## Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год (2-ой год обучения)

	Дата	Теоретическая часть обучения	Практическая часть обучения	Музыка	Слова
1.	04.09	Положение корпуса	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
2.	06.09	Интонация	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
3.	11.09	Интонация	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
4.	13.09	Дикция	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
5.	18.09	Дикция	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
6.	20.09	Выразительность в пении	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
7.	25.09	Выразительность в пении	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
8.	27.09	Навыки вокального дыхания	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
9.	02.10	Навыки вокального дыхания	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
10.	04.10	Активизация голосового аппарата	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
11.	09.10	Активизация голосового аппарата	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
12.	11.10	Работа над гласными звуками	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
13.	16.10	Работа над гласными звуками	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
14.	18.10	Игровые упражнения	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
15.	23.10	Игровые упражнения	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
16.	25.10	Активизация эмоциональной реакции	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
17.	30.10	Активизация эмоциональной реакции	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
18.	01.11	Йонированные гласные	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
19.	06.11	Работа с фальшивой интонацией	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
20.	08.11	Работа с фальшивой интонацией	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
21.	13.11	Активное дыхание на высоком звучании	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
22.	15.11	Активное дыхание на высоком звучании	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
23.	20.11	Работа над согласными звуками	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
24.	22.11	Работа над согласными звуками	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
25.	27.11	Унисон	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева

26.	29.11	Унисон	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
27.	04.12	Ритмический рисунок	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
28.	06.12	Ритмический рисунок	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
29.	11.12	Музыкальные игры	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
30.	13.12	Музыкальные игры	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
31.	18.12	Движения под музыку	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
32.	20.12	Движения под музыку	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
33.	25.12	Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
34.	27.12	Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
35.	10.01	Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
36.	15.01	Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
37.	17.01	Понимание дирижерского жеста	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
38.	22.01	Понимание дирижерского жеста	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
39.	24.01	Каноны	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
40.	29.01	Каноны	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
41.	31.01	Двухголосие	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
42.	05.02	Двухголосие	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
43.	07.02	Акапелла	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
44.	12.02	Акапелла	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
45.	14.02	Анализ музыкально-поэтического текста	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
46.	19.02	Анализ музыкально-поэтического текста	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
47.	21.02	Ощущение «маски»	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
48.	26.02	Ощущение «маски»	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
49.	28.02	Опертый звук	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
50.	04.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения		
51.	06.03	Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения		
52.	11.03	Об опоре	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
53.	13.03	О зевке	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
54.	18.03	Высокая позиция	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
55.	20.03	Высокая позиция	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
56.	25.03	Кантилена	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
57.	27.03	Кантилена	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
58.	01.04	Вокализация	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко

59.	03.04	Вокализация	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
60.	08.04	Расширение диапазона	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
61.	10.04	Расширение диапазона	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
62.	15.04	Голосовая подвижность	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
63.	17.04	Голосовая подвижность	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
64.	22.04	Ровность звучания	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
65.	24.04	Ровность звучания	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
66.	29.04	Динамические оттенки	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
67.	06.05	Динамические оттенки	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
68.	08.05	Подготовка к последнему звонку	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
69.	13.05	Подготовка к последнему звонку	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
70.	15.05	Подготовка к последнему звонку	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
71.	20.05	Подготовка к последнему звонку	«Прощание со школой»	С. Смирнова	С. Смирнова
72.	22.05	Промежуточная аттестация			

**6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Планируемые сроки (месяц)</b>	<b>Статус мероприятия (конкурсное/воспитательное)</b>	<b>Участники, количество (коллектив/группа/индивидуальное участие)</b>	<b>Дата проведения (число, месяц, год)</b>
Родительские собрания: 1.Организационное 2. Тематическое 3.Итоговое	сентябрь декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в конкурсах (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных праздниках	Декабрь, февраль, март, май	воспитательное	индивидуальное участие	
Участие в конкурсе семейного творчества	январь	конкурсное	индивидуальное участие	
Семейная гостиная	в течение учебного года	воспитательное	индивидуальное участие (мама + ребенок)	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися ДООП	май	воспитательное	Все группы	